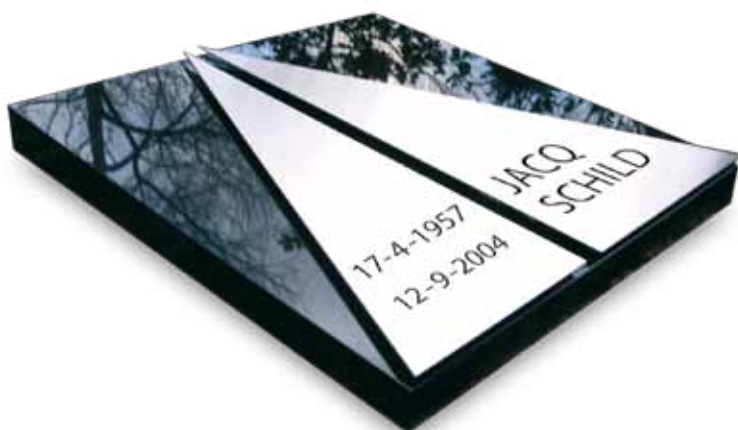


Inhoudsopgave

'Een moment... voor een monument'	2
Bijzondere grafmonumenten	4-61
'Een grafmonument met een eigen identiteit'	26
Wanneer inspiraties vorm krijgen	50
Eenvoudig maar bijzonder	62
Ruwe/deels ruwe grafmonumenten	73
Dubbele grafmonumenten	90
Grafmonumenten met glas en/of roestvrij staal	95
Korte grafmonumenten	104
'Een steen die kon verwoorden wie onze Lars was...'	111
Grafmonumenten kinderen	112



'Een moment... voor een monument'

Ons vak 'ontwerpen van grafmonumenten' is een vak van uitersten. Werken met stenen aan de broosheid van het leven: de dood.

Het lijkt een bijna onmogelijke opgave om deze twee uitersten bij elkaar te brengen.

En toch kan het: met uw hulp!

Zonder uw levensverhaal van de overledene is het, naar onze overtuiging, zinloos om een persoonlijke gedenksteen te ontwerpen.

Veel grafstenen lijken op elkaar, terwijl geen mens 't zelfde is.

Dit kan niet kloppen.

Immers, elk mens is uniek en verdient een even uniek monument.

In ons bedrijf besteden onze ontwerpers en medewerkers dagelijks dan ook veel aandacht aan 'de mens achter het monument'.

Er is alle ruimte voor een goed gesprek

over die dingen die voor u zo onvergetelijk zijn. Wie was hij? Wat deed hij in zijn leven?

Of: hoe was haar karakter, waardoor vergeet u haar nooit meer? Of: hoe herinnert u zich uw kind vooral?

Door de eeuwen heen wordt er al begraven. En we zien bij de keuze van een grafmonument ook de cultuurverandering. De dood is tegenwoordig geen taboe meer, ondanks het grote verlies en verdriet.

Naast een brede 'ArteA basiscollectie' grafmonumenten en urnen, kunnen we u ook uiteenlopende materialen tonen zoals bijvoorbeeld bijzondere soorten graniet, glas, rvs en brons waarmee ook uw 'speciale wens' vormgegeven kan worden.



Echter: hoe eenvoudig
een monument ook is,
het moet in onze
beleving



iets
zeggen
over de over-
ledene. Het moet
herkenbaar zijn. Aan
een persoonlijk ge-
denkteken kun je zien
wie er begraven ligt.
Een gedenkteken met
een ziel. Met de door
u verstrekte informa-
tie proberen we dan
samen te 'verbeelden'
wat u zich zo graag
blijft herinneren: uw
onvergetelijke partner,
ouder of kind.
Artea Grafmonumenten



Bijzondere grafmonumenten





*Waar werd ooit een beeltenis
geschilderd of geschreven
van het beeld dat moeder achterliet?
Een herinnering die wij
met trots bewaren.*



*Het was een strijdbaar leven,
voor man en kinderen alles gegeven.*

*Plots weg uit dit aards bestaan,
eeuwig dank voor wat je voor
ons hebt gedaan.*









*Het leven is een klim naar boven
 ieder op zijn eigen manier
 Treur niet, ik ben nu op de top
 En geniet van het uitzicht.*







*Huil niet om mij
mijn lijden is ten einde
voor mij geen zorgen meer
geen angst en nooit meer pijn.*





*Het circus gaat door
In mij breekt mijn hart
Mijn grime vervaagt
Maar mijn lach blijft.*









Hij stierf veel te vroeg
 maar hij had geen berouw
 hij had met zijn leven
 gedaan wat hij wou.







*Een mens ging dood
dat hoort bij het leven
Dat weet klein en groot
Het gebeurt... heel even
Maar wat wij moeten zeggen,
ons mam en oma is dood
En dat herinnert men zich
het hele leven.*







Weet je
wat nu zo zonde is
dat ik dit schrijf
zonder jou





*Nooit keert een uur terug
nooit heeft een vrucht
tweemaal dezelfde smaak.*



'Een grafmonument met een eigen identiteit'

Toen mijn echtgenoot vrij plotseling overleed moesten mijn kinderen en ik binnen een paar dagen veel beslissingen nemen. Begraven of cremeren, de uitvaart, de muziek, noem maar op. Eigenlijk alles veel te snel. Je leeft in een roes. Je wordt geleefd.

Gelukkig hadden we veel steun aan de uitvaartleider, die duidelijk met ons meedacht. Het is een geruststellende gedachte dat je bepaalde dingen, waar je zelf geen ervaring mee hebt, aan iemand over kunt laten. Dankzij hem konden onze wensen in de uitvaart uitvoerbaar gemaakt worden. Mensen om ons heen complimenteerden ons over de wijze waarop we de kerkdienst zo persoonlijk hadden gemaakt. Hier hadden we veel steun aan. Na een tijd waren we zover dat we wilden gaan nadenken over het kiezen van een passende gedenksteen. We hadden intussen al

veel aanbiedingen van steenhouwers ontvangen, maar het meeste leek eigenlijk heel veel op elkaar.

Op een gegeven moment liepen wij op de begraafplaats te kijken naar een gedenksteen die we heel bijzonder, heel anders vonden.

We spraken de nabestaande aan. Hij vertelde ons dat hij, net als wij, heel lang gezocht had naar een persoonlijke

steen, maar die niet kon vinden. Hij had echter van een kennis een boekje van Artea Grafmonumenten gekregen. Hier was hij met zijn wensen naar toegegaan. En er was veel meer mogelijk dan hij had gedacht. Een steen waar geen tweede van bestaat. Een steen met 'een eigen identiteit'. Dit sprak ons erg aan. We hebben toen een afspraak gemaakt bij

Artea Grafmonumenten maar vonden het nog wel lastig uit te leggen hoe de steen



er eigenlijk uit zou moeten zien. In het gesprek dat volgde, hadden we écht het gevoel dat er naar ons geluisterd werd.

Na een aantal gesprekken en enkele aanpassingen hebben we het monument toen laten maken.

Het is een combinatie van verschillende materialen geworden: graniet, glas, brons en roestvast staal. Het zijn allemaal duurzame materialen, want het moet er tientallen jaren mooi bij staan.



Het mooie is, dat we een deel van het monument zelf hebben gemaakt. Niet dat we zo handig zijn, maar we hebben gewoon een goede begeleiding gehad. De kinderen hebben een 'wasmodel' gemaakt dat later in brons is gegoten.

En dit bronswerk is een heel essentieel onderdeel van het monument. Kan het persoonlijker?

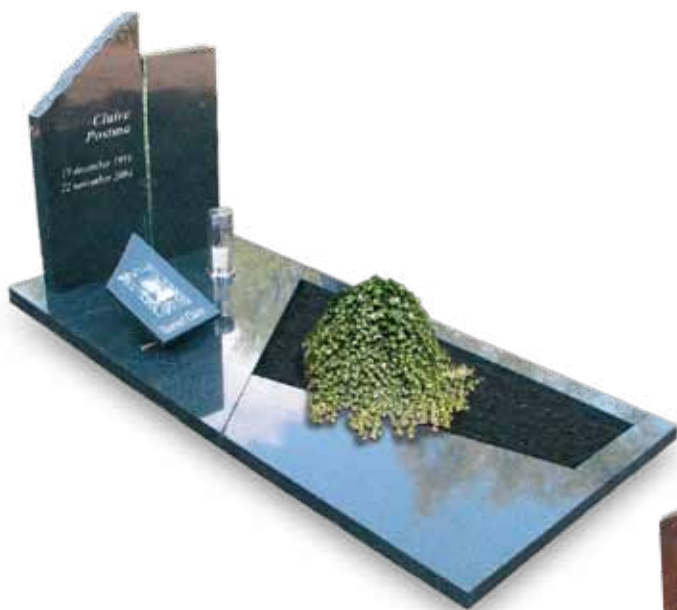






*Waar je zoekt zal
ik niet zijn, maar zoek niet
want ik ben bij je.*





*Er is een leven na de dood
want het heelal is onmetelijk groot.
Ik ben niet bang om dood te gaan
want mijn geest zal voortbestaan.*









*Je kan een vriend
duizend mijlen vergezellen,
maar eenmaal moet
je afscheid nemen.*



















*Herinner mij, maar niet in sombere dagen
als wolkenluchten licht verjagen.
Herinner mij in stralende zon,
hoe ik was toen ik alles nog kon.*



*Papa, wij zijn nog zo klein
waarom nu, het was zo fijn
je aai, je grapjes, je lieve lach
we missen het, iedere dag
voor altijd zit je in ons hart
op een plaatsje heel apart.*







*De lente en de dood gaan saam
in vriendschap zonder vorm of teken
wie aan de ene is bezweken
zal aan den ander ondergaan.*



Brons is een legering van koper en tin en heeft zich door de eeuwen heen bewezen als een zeer duurzaam materiaal. Het roest niet en is dus bij uitstek geschikt om buiten te gebruiken. Ieder bronswerk is uniek omdat het op ambachtelijke wijze wordt vervaardigd.

Wanneer inspiraties vorm krijgen...



Hierbij wordt in de eerste fase door de beeldhouwer een bepaalde vorm gemaakt. Van deze vorm wordt in gips of siliconen een afdruk gemaakt in twee helften. Zo ontstaat er een negatief. De twee helften worden verbonden en



gevuld met vloeibare was. Wanneer de was afkoelt zal deze aan de buitenzijde eerder hard worden dan binnenin. Nu laat men de deels nog vloeibare was er uit lopen en wordt de ruimte opgevuld met gips om zo een stevige kern te verkrijgen. Vervolgens brengt men gietkanalen aan om het brons te kunnen gieten. Om het geheel heen wordt dan weer gips gestort waarna de was weer wordt verhit, zodat deze er uit loopt. Wat nu overblijft is een ruimte waarin het brons kan worden gegoten. Dit gebeurt bij een temperatuur van 1250°C.

De hiernaast beschreven procedure noemt men het uitsmelten van was op basis van de 'verloren vorm'. Bij de volgende stap, het afwerken, wordt

**CHRISTA
GOES
1935-1996**

het bronswerk vrijgemaakt door het weggappen van het gips erom heen, alsook binnenin. De gietkana-



len die dienden om het brons te kunnen gieten worden weggeslepen en de openingen worden dichtgelast en afgewerkt. De laatste werkzaamheden bestaan uit het patineren. Wanneer we ongepatineerd brons buiten zouden leggen, gaat het op termijn verkleuren, uiteindelijk wordt het groen. Deze reactie kan gecontroleerd en versneld worden uitgevoerd door het te patineren. Dit geschiedt door het creëren van een chemische reactie van een zuur met het brons in combinatie met warmte. Het resultaat kan leiden tot brons

in diverse tinten, van licht tot donker. Zelfs rood, blauw en geel behoren tot de mogelijkheden. De kleurkeuze zal afhankelijk zijn van de kleur van

het materiaal waarmee we het bronswerk combineren.

Samengevat is alles wel in brons te gieten. Dit kan een figuur zijn of een bloem, maar ook bijvoorbeeld uw eigen handafdruk of een beeldje met een voor u bijzondere betekenis. Daarom willen de vormgevers van Artea hierover graag met u van gedachten wisselen, omdat u eigenlijk onze belangrijkste ontwerper bent.















HELGA
BLOCK

Revant

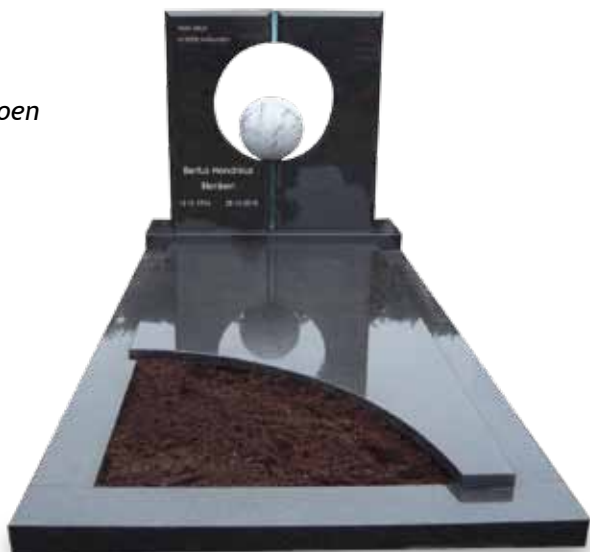


Simona
NORDEN

Scriptura

ANTIQUA

*Je kunt een boom omhakken,
maar nimmer het feit teniet doen
dat die boom er geweest is...*



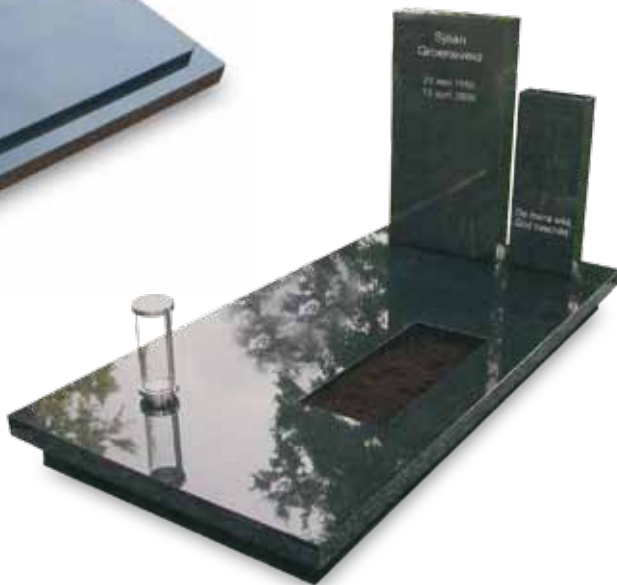


*Maar de herinnering is warm,
want sterft een mens,
gedachtenis blijft leven in ons, altijd.*





Eenvoudig maar bijzonder



*Aan al het mooie
komt een einde...
maar jouw einde
kwam helaas te vroeg*





Een mens ging dood
dat hoort bij het leven
Dat weet klein en groot
Het gebeurt... heel even
Maar wat wij moeten zeggen,
ons mam en oma is dood
En dat herinnert men zich
het hele leven.





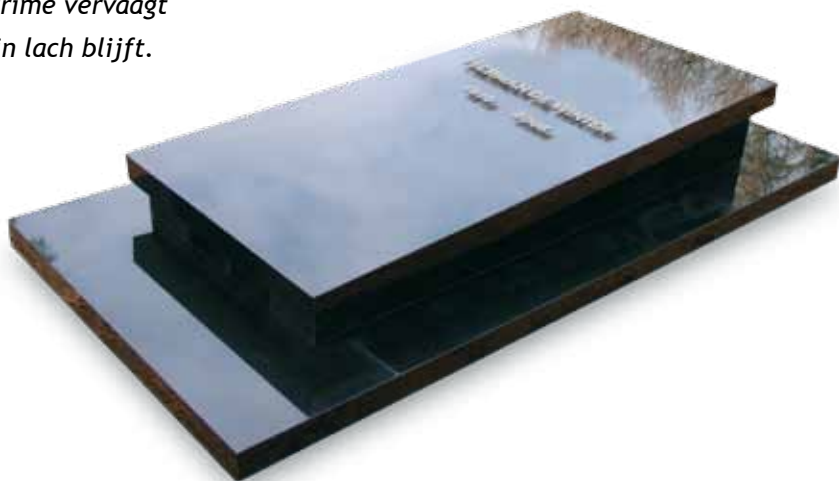


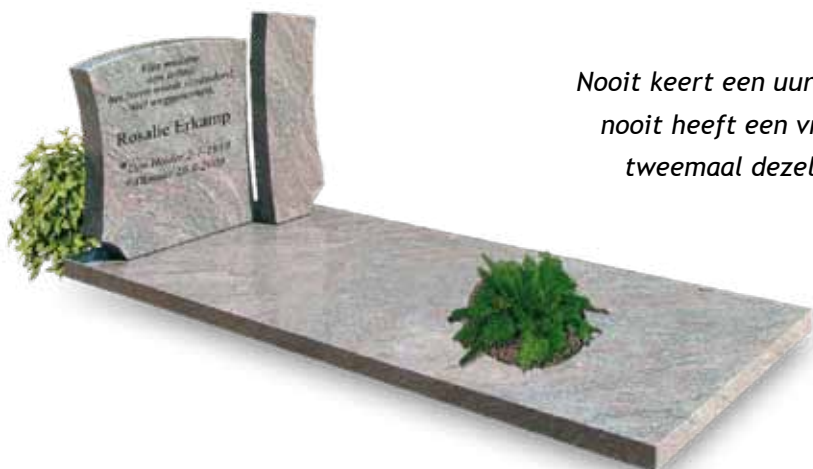
*De mooiste bloemen
worden het eerste
geplukt.*





*Het circus gaat door
In mij breekt mijn hart
Mijn grime vervaagt
Maar mijn lach blijft.*





*Nooit keert een uur terug
nooit heeft een vrucht
tweemaal dezelfde smaak.*







*Alles waar je echt van houdt
zal warmte blijven geven.
Ook al is het niet gebleven,
't blijft altijd een deel van jou.
Een stukje van je leven...*

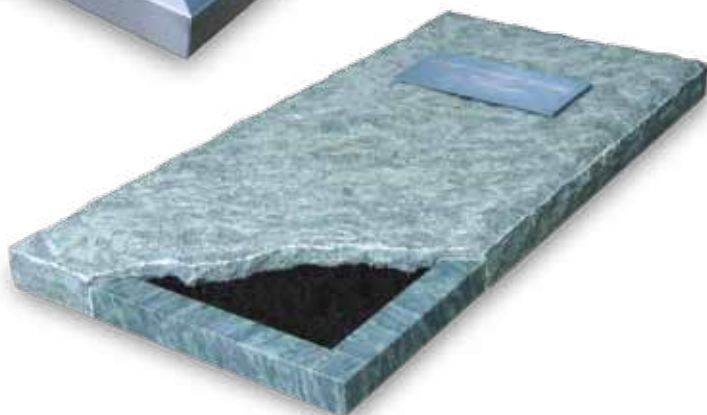




*Daar zal de duisternis
voor mij niet donker zijn,
de nacht zal stralen als de dag.*



Ruwe/deels ruwe grafmonumenten







*Soms zou ik willen
dat gisteren nooit voorbij ging
omdat vandaag
alles zo anders is.*



*We staan niet altijd stil
bij het woord 'samen'.*

*Maar het is een groot gemis
als 'samen' uit je leven is.*



*Vergeef me dat ik
achterlaat wat ik
zo zeer heb liefgehad.*











*Ik hoop op een land
met grote bossen,
bloeiende bloemen,
en een koor van fluitende vogels.
Im Paradisum*











*Nu tel en omhels ik
alle intense momenten
die we samen deelden.*



*Afscheid nemen
is met dankbare handen
meedragen al wat
herinnering is.*





Dubbele grafmonumenten



*Als iets liefs je verlaat
blijft nog altijd de liefde.*



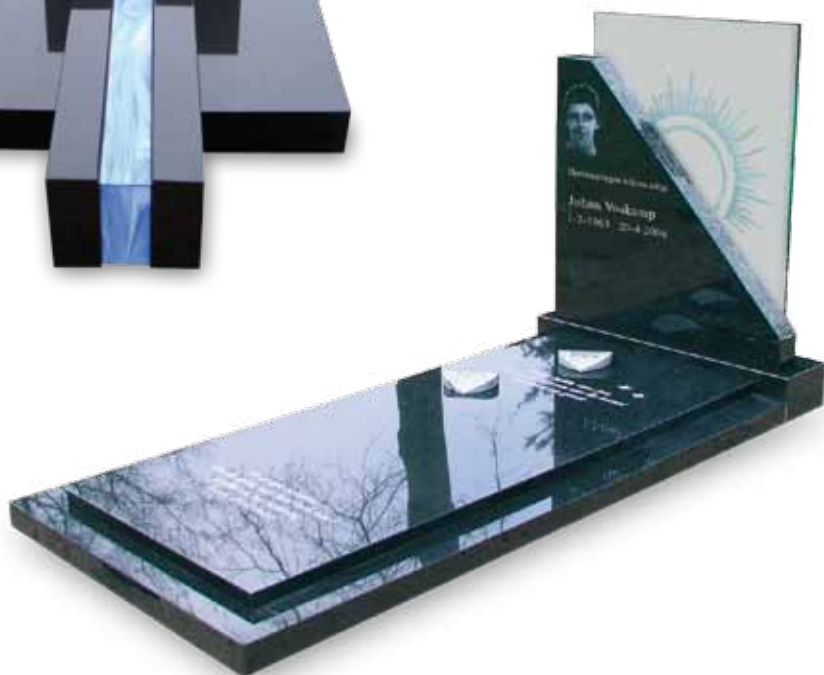
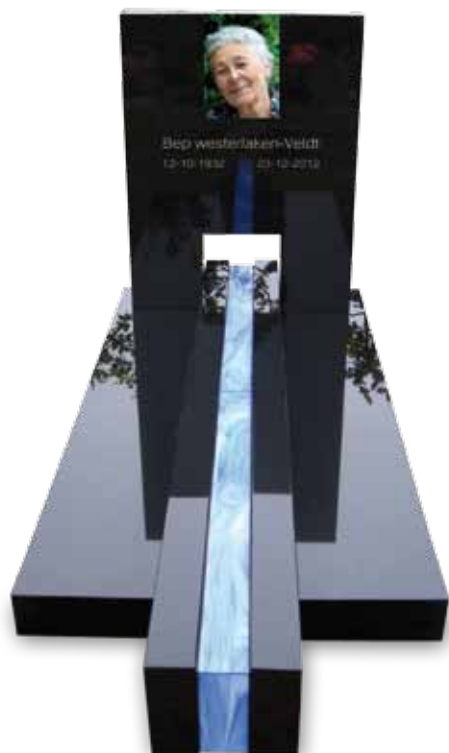






Grafmonumenten met glas en/of roestvrij staal







*Als het donker genoeg is
worden sterren zichtbaar*

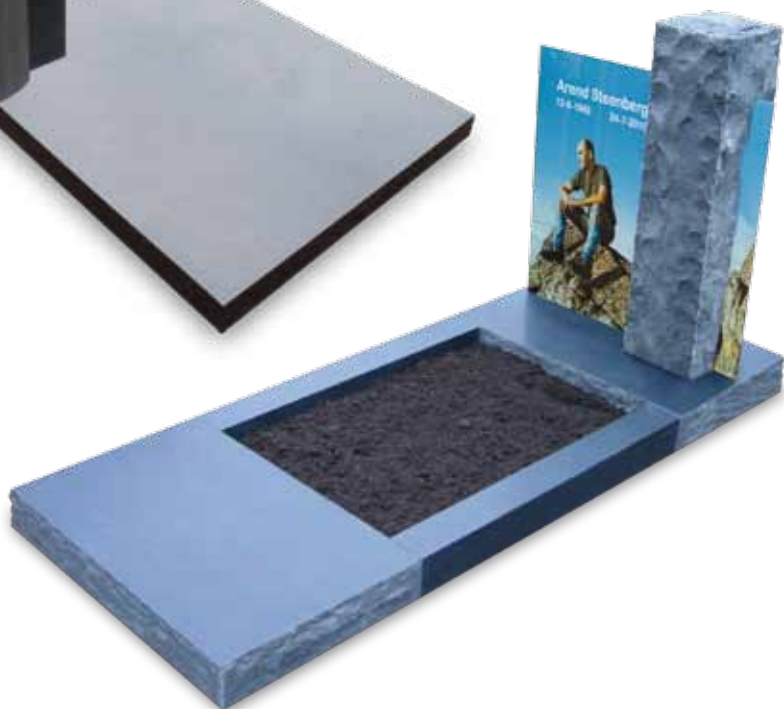
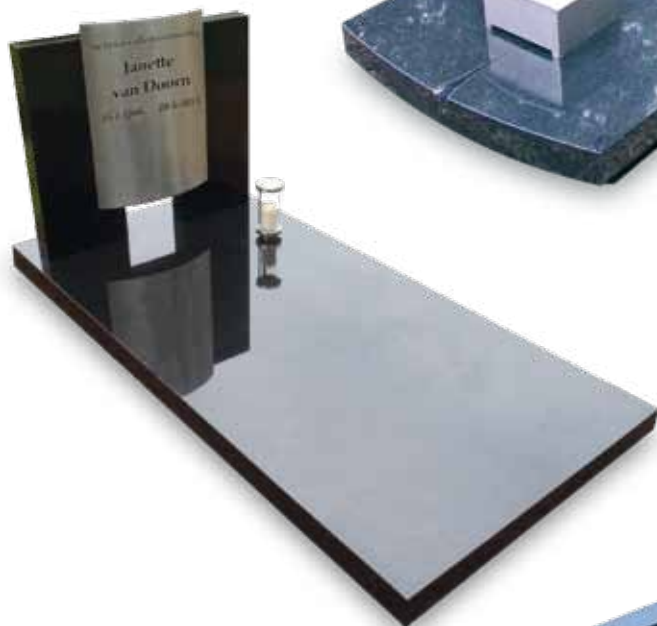
*Dat wat in uitputting eindigt
is de dood
doch het volmaakte eindigen
is in het eindeloze.*





*Elk afscheid is de geboorte
van een herinnering*









*De zon scheen
De vogels floten
de bloemen bloeiden
en toen werd het stil.*



Korte grafmonumenten



*Het verlies was er al voor het einde,
de rouw voordat het afscheid kwam.
Toen die onzekere verwarring
bezit van je gedachten nam.*



*Omdat er liefde is
bestaat er geen voorbij
in alle eeuwigheid ben jij.*



-verdriet
 zie je niet
 je bent het
 soms went het
 soms niet-





*De merel stort zich met een kreet
vol wildheid in de voorjaarsvlagen.
Ik kan het bijna niet verdragen:
mijn voorjaar en mijn lief zijn heen.*







'Een steen die kon verwoorden wie onze Lars was...'

Na een moeilijke periode moesten wij de volgende stap zetten: een mooie en passende gedenksteen voor onze zoon en broertje vinden.

Vlak na zijn overlijden hadden we veel folders en boekjes ontvangen. Het boekje dat ik bewaarde, sprak mij vooral aan

voor zijn broer. Daar hebben we lang mee geworsteld, ook

omdat het heel veel monumenten liet zien. We hadden wel nagedacht over een steen, maar vonden het moeilijk om met al die gedachten tot iets concreets te komen.

We wilden een steen die in één keer zou laten zien wie Lars was en nog steeds is voor ons, voor zijn zusje en

omdat Lars zoveel dingen leuk vond. Omdat hij een grote passie had voor voetbal wilden we ook daarvan zeker iets zien terugkomen in de steen.

Uiteindelijk hebben we een afspraak gemaakt met Artea Grafmonumenten. Onze vele gedachten en wensen hebben we daar op

tafel gelegd en besproken. Er werd goed naar ons geluisterd en begrepen wat we belangrijk vonden om in het monument terug te zien. Dat heeft geleid tot een heel mooi gedenkteken voor Lars, waar we heel erg blij mee zijn. Het laat zien wie Lars was en wat hij betekende voor ons gezin.



Grafmonumenten kinderen



*Zo vrij zijn als een vlinder
vrolijk fladderend in de wind
bewegend zonder enige hinder
en door iedereen bemind*





Als een klein wit wolkje
gedreven door de wind
kwam je bij ons,
even was je ons kind.

